**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
| Келісілді  Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің  деканы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Қ.Әбдезұлы  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 ж. | Университеттің ғылыми-әдістемелік кеңесінде **бекітілді**  № \_\_\_ хаттама, « \_\_\_\_\_\_\_\_» 2012 ж.  Оқу жұмысы бойынша проректор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 ж. |

### ПӘННІҢ ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕШЕНІ

### Пәннің аты «Сюжет және композиция»

Мамандығы «5В020500 – Филология: қазақ тілі»

Оқу түрі күндізгі

Алматы 2012

Пәннің ОӘК-ін құрастырған ф.ғ.к., доцент Р.М. Әбдіқұлова

Типтік оқу бағдарламасы негізінде жасалды

Әдебиет теориясы және фольклористика кафедрасының мәжілісінде «\_1 қыркүйек\_\_\_\_\_\_» 2012 жылы қаралды және ұсынылды, № мәжілісхат.

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ф.ғ.д., профессор А. Б. Темірболат

(қолы)

Факультеттің әдістемелік Кеңесінде (бюросында) «\_\_» 2012 жылы мақұлданған, № \_1\_ мәжілісхат

Төрағасы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Ш. Ақымбек

**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы**

# Филология, әдебиеттану және

# әлем тілдері факультетінің

# Ғылыми кеңесінде бекітілді

**№\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 ж.**

**Факультет деканы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Қ. Әбдезұлы**

**силлабус**

Қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы

1 курс, қ/б, 1 семестр, (4 студент) 2 кредит

«Әдебиеттану» мамандығына арналған «Сюжет және композиция» пәнінен

**Лектордың аты-жөні**: Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасының доценті.

**Байланыс дәйегі**: Алматы қаласы, Аль-Фараби даңғылы, 71, филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті, қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы, тел: 377-33-39 (+1328), e-mail: [teorialit@list.ru](mailto:teorialit@list.ru)

**Алғы реквизиттер** (бұрынғы пәндер): әдебиеттануға кіріспе, әдебиет тарихы. (бұрынғы пәндер): тарих, философия, логика, психология, әдебиет теориясы, фольклористика.

**Соңғы реквизиттер (келесі және аралас пәндер):** әдебиет теориясы, риторика, музыка, лингвистика, текстология т. б.

**«**Сюжет және композиция» деп аталатын пән жоғары оқу орындарының бакалавриат сатысында оқытылатын негізгі пәндердің бірі. Бұл пәнді оқыту барысында көркем сөздің теориясы, қазақтың өлең тілі мен проза тілінің құрылысының ерекшеліктері сөз болады.Студенттер бұл пәнді оқу арқылы шығарма мәтіні құрылымының заңдылықтарын, ұлттық сипаты мен ерекшеліктерін терең танып, көркем мәтін тілінің бейнелеу құралдарын, тәсілдерін жіктеп топтастыру шарттарымен танысып, сюжет пен композиция, мазмұн мен пішін, тек пен түр, әлем әдебиеті мен ұлттық әдебиеттің даму үрдістерін, көркемдік әдіс мәселелерін айқын тануға теориялық бағыт-бағдар алатын болады. Поэтика мәселесіне қатысты зерттеушілердің құнды пікірлерімен, маңызды еңбектермен кездеседі. Автор мен оқырман, автор бейнесі мәселелерін қарастырып, көркем мәтіндегі диалогтық формаларды терең талдау әдістерін жетілдіруге, әдебиет және миф, мифтік сана ұғымы, мәтін құраушының архаикалық қызметі мәселесі талдауға, проза теориясының негіздері: баяндау типтерін кеңінен саралап, түсіндіруге, әдебиеттің тектері мен түрлерін, тек пен түрдің шығу тарихын пайымдауға, эпос және лириканың, поэзия мен прозаның тарихи,типологиялық ара қатысы ашып талдауға, жанр идеясы және жанр қалыптастыру принциптері талқылауға, әдебиеттану ғылымындағы жанр типологиясын зерделеуге мән беріледі. Көркем сөз шығармашылығының өзіндік болмысын, эстетикасы мен психологиясын, қоғамдық функциясын, мазмұнын талдаудың методологиясы мен методикасын меңгерту көзделеді. Болашақ мамандарға әдебиет туралы теориялық ойлау негіздерін меңгертеді және олардың көркем мәтінді талдау машығын жетілдіреді; Теориялық тұжырымдардың қалыптасу заңдылықтарын, көркем шығарма құрылымының өзіндік ерекшелігін, бүгінгі таңдағы әдебиеттану ғылымында көркем шығарманы талдаудың әдіснамасы мен әдістерін қарастырады. Осы күнгі поэзиядағы тың ізденістер атап көрсетіледі. Көркем шығарма мәтінінің ішкі заңдылықтары,ауыз әдебиеті мен жазба әдебиетінің табиғатынан туатын өзіндік мүмкіншіліктері сарапталады.Қазақтың сөз өнеріне тән сипаттар терең де жан-жақты ашылады. Көркемдік, тіл ерекшеліктері, әдеби шығарманың идеялық-көркемдік бітім-сипаттарымен ұштастырыла қарастырылады. Сөз өнерінің өсу-даму кезеңдері әдеби-тарихи процеспен тығыз байланысты сөз болады. Сол мақсатта жалпы әдебиеттің ұлттық түрі мен тіл ерекшелігін танып білудің қазіргі заман әдебиетіндегі ұлттық дәстүр мәселесін айқындауда зор мәні бар екенін түсіну қиын емес.

**Курстың құрылымы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **апта** | **Тақырып атауы** | **сағат** | **СӨЖ тақырыптары** |
|  | **Модуль 1** |  |  |
| **1** | Кіріспе. Поэтика ұғымы туралы түсінік.Поэтиканың түрлері.Поэтика ұғымының кең және тар мағынасы. Әдебиет теориясы және поэтика. Поэтика және риторика.Поэтика және герменевтика. Поэтика - филологиялық пән.Әдістері.Өлең сөздің табиғаты, ерекшеліктері. | **1** |  |
|
| Әдебиет теориясы және поэтика. Поэтика және риторика.Поэтика және герменевтика. Поэтика - филологиялық пән.Әдістері. | **2** |
| **2** | Әдебиет туралы ұғым.Сөз өнерінің басқа өнер түрлерінен айырмашылығы мен ерекшелігі.Әдебиеттің қоғамдық және тәрбиелік мәні. Танымдық қасиеті.Эстетикалық ойлау табиғаты. | **1** |  |
| Әдебиеттің қоғамдық және тәрбиелік мәні. Танымдық қасиеті.Эстетикалық ойлау табиғаты. | **2** |
| **3** | Көркемдік таным.Көркемдік танымның ғылыми танымнан тәсілі, формасы, жинақтау мақсаты пәні бойынша айырмашылығы.Көркемдік ойлаудың өзіндік табиғаты. | **1** |  |
| Көркемдік ойлаудың өзіндік табиғаты | **2** |
| **4** | Сөз өнері және диалог. Автор және кейіпкер.Автор және оқырман. Автор бейнесі. | **1** |  |
| Автор және оқырман. Автор бейнесі.. | **2** |
|
| **5** | Образ- өнердегі көркемдік мазмұнды берудің формасы,оның спецификасы. Оны жасаудағы шығармашылық фантазияның ролі.Көркем образ, оның ғылыми-сипаттама, публицистикалық, фактографиялық образдардан және модельден айырмасы. Сөздік образдардың мазмұндық ерекшеліктері. |  | Көркем әдебиеттің ерекшеліктерін зерттеу тәсілдері мен принциптері. **Конспект - 5-апта.** |
|  | Сөздік образдардың мазмұндық ерекшеліктері. | **2** |  |
| **6** | **МОДУЛЬ 2**  Дүниетаным және шығармашылық. Суреткердің дүниетанымы. Әдеби дарындылық. Оның көрінуі мен дамуының жағдай шарттары. Суреткер болмысын даралайтын қасиеттер. Шығармашылық жол. Шығармашылық процесс.Өлең сөздің композициясы. | **1** |  |
| Әдебиеттегі кеңістік және уақыт проблемасы.. | **2** |
| **7** | Әдеби шығармадағы мазмұн мен форма.Идеялық мазмұнның формаға қарағанда жетекші ролі.Көркем форманың ролі . | **1** |  |
| Суреткер болмысын даралайтын қасиеттер. Шығармашылық жол. | **2** |
| **8** | Пафос және оның түрлері.Пафос түрлерінің өзара ұштасуы мен ажыратылуы, типологиясы.Өлең сөздің бейнелеу құралдары. | **1** |  |
| Пафос және оның түрлері.Пафос түрлерінің өзара ұштасуы мен ажыратылуы, типологиясы. | **2** |
| **9** | Көркем шығарманың құрылымы.Сюжет-мазмұнның динамикасын танытатын ұғым.Күрделі және жай сюжет.Сюжет желілері.Сюжет және тартыс. | **1**  **2** |  |
| **10** | Сюжет желілері.Сюжет және тартыс. |  | . Әдебиеттің көркемдік мәні**. Конспект -10-апта**. |
| **Модуль 3** Көркем тіл.Сөйлеу.Сөйлеу түрлері.Көркем тілдің шығармадағы образдың форманың бір түрі ретіндегі экспрессивтілігі мен образдылығы.Көркем әдебиет тілі стиль тілі ретінде. Ойды ажарлау түрлері.Кейіпкерді сөз арқылы сипаттау, типтендіру, даралау.. | **1** |
|  | Көркем әдебиет тілі стиль тілі ретінде. Ойды ажарлау түрлері. | **2** |  |
| **11** | Әлемдік әдебиеттану ғылымындағы жанр типологиясы және әдеби процесс.Жанр ұғымы және өзіндік табиғаты.Әдебиетті жанрға жіктеу принциптері.. | **1** |  |
| Әдебиетті жанрға жіктеу принциптері. | **2** |
| **12** | Көркем әдебиет және фольклор.Фольклор табиғаты.Көркем ойлау түрлері және әдеби өсу механизмі. Әдебиет теориясы және эстетика мәселелерінің даму тарихынан. Антикалық дәуір, орта ғасыр, қайта өрлеу дәуіріндегі эстетика мәселелері.Әдебиет теориясының ғылым ретінде қалыптасуы. | **1** |  |
| Антикалық дәуір, орта ғасыр, қайта өрлеу дәуіріндегі эстетика мәселелері.Әдебиет теориясының ғылым ретінде қалыптасуы. | **2** |
| **13** | Шығармашылық типінің сан алуан бағытта дамитындығы. Әдеби бағыт. Классицизм бағыты, негізгі шығармашылық принциптері. .Сентиментализм, романтизм байланысы, принциптері. Реализм, оның сыншыл, ағартушылық бағыттары.Модернизм.  Реализм, оның сыншыл, ағартушылық бағыттары.Модернизм. | **1**  **2** |  |  |
| **14** | . Әдеби ағым. Әдеби ағымдарды анықтау, жіктеу атау тарапындағы ізденістер. Әдеби метод.Дүниежүзі әдебиетіндегі әдеби методтар ерекшеліктері.Пайда болуы мен дамуы жайлы мәселе. | **1** | . |
| Дүниежүзі әдебиетіндегі әдеби методтар ерекшеліктері. | **2** |
| **15** | Әдеби стиль. Әдеби мектеп. Дәстүр мен жаңашылдық. Әдеби даму заңдылықтары. Бүкіл адамзат мәдениетіндегі сабақтастық.. | **1** | А.Байтұрсыновтың « Әдебиет танытқыш» еңбегі жайында. **Реферат-15-апта** |
| Әдеби даму заңдылықтары. Бүкіл адамзат мәдениетіндегі сабақтастық.. | **2** |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **1сҰсынылатын әдебиеттер тізімі:**  **Негізгі әдебиет:**  1.Поспелов Г.Теория литературы**.**Москва, 1978.  2. Абрамович Г.Введение в литературоведение – М.,1975.  3.Томашевский Б.Теория литературы – М., 1996.  4.Введение в литературоведение.Литературное произведение: основные понятия и термины М., Высшая школа .1999, 2000.  5. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия, М., РГГУ. 2001.  6. Бахтин М. Проблема содержания материала и формы в словесном художественном творчестве\\ М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики.М.,Художественная литература .1975.  7 .Тюпа В. Аналтика художественного .Введение в литературоведческий анализ М .,Лабиринт :РГГУ ,2001.  8 .Литературная энциклопедия; терминов и понятий. М., 2001.  9 .Буров А . Эстетическая сущность искусства. М., 1956.  10 .Веселовский А .Историческая поэтика .Л., 1940.  11. Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра Л., 1936.  12 .Фрейденберг О . Миф и литература древности. М, 1978.  13. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания .М, 1994.  14. Теория литературы. Т. ІV. Литературный процесс. – М., 2001.  15. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.2000.  16. Гуляев Н. Теория литературы. – М., 1985.  17.Жұмалиев Қ.Әдебиет теориясы.-Алматы,1964.  18.Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш.-Алматы, 2003.  19.Қабдолов З.Сөз өнері.-Алматы.,1992.  20.Әдебиеттану терминдерінің сөздігі.құр.Ахметов З, Шаңбаев Т.Қарағанды.-2000.  21.Уэллек Р,Уоррен О.Теория литературы. М.,1949.1. Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш//Шығармалары. Алматы,  2. Жұмалиев Қ. Әдебиет теориясы. Алматы, 1960.  3. Кенжебаев Б. Қазақ өлеңінің құрылысы туралы. Алматы, 1955.  4. Ахметов З. Өлең сөздің теориясы. Алматы, 1973.  5. Қабдолов З. Сөз өнері. Алматы, 1976  6. Негімов С. Өлең өрімі. Алматы, 1980  7. Гиршман М.М. Стихотворная речь.// Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Вып. ІІІ, Москва, 1965  ҚОСЫМША ӘДЕБИЕТ:  1. Белинский В.Шығармалары.Әдеби сын-мақалалары.-Москва,1987.  2. Әдебиеттануға кіріспе.Хрестоматиялық оқу құралы..-Алматы,1991.  3. Қазақ әдебиеті.Энциклопедия.-Алматы,1982.  4. Античные мыслители об искусстве. М, 1957.  5. Федоров В. О природе поэтической реальности М , 1984.1. |
|  |
|  |

**Білімді тексеру формалары:**

Аралық бақылау 2

Семестр бойынша СӨЖ 5

Қорытынды емтихан: емтихан сессиясы кезінде

**Білімді бағалау критерийі, балл**

Аралық бақылау

СОӨЖ тапсырмалары

СӨЖ тапсырмалары 60

Қорытынды емтихан 40

Аралық бақылау( 7 апта үшін) лекцияда және СОӨЖ сабақтарында өткен теориялық және практикалық сұрақтар бойынша өткізіледі.

Білімді бағалау шкаласы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бағаның әріптік эквиваленті | Бағаның цифрлық эквиваленті (GPA) | Бойынша балл | Дәстүрлі баға |
| А | 4 | 95-100 | өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |  |
| В+ | 3,33 | 85-89 | жақсы |
| В | 3 | 80-84 |  |
| В- | 2,67 | 75-79 |  |
| С+ | 2,33 | 70-74 | қанағаттанарлық |
| С | 2 | 65-69 |  |
| С- | 1,67 | 60-64 |  |
| D+ | 1,33 | 55-59 |  |
| D | 1 | 50-54 |  |
| F | - | 0-49 | “қанағаттанарлықсыз”(өтпейтін баға) |
| I | - |  | “пән аяқталмады” |
| W | - | - | “пәннен бас тарту” |
| AW | - | - | “пәннен шығарылды” |
| AU | - | - | “пән тыңдалды” |
| P/NP(Pass/ NO Pass) | - | 65-100/0-64 | “сыннан өтті/ сыннан өтпеді |

**Суденттің жұмыстарын бағалауда семестр бойы мыналар есепке алынады:**

* сабаққа қатысуы
* практикалық сабақтарға бесенді және сапалы қатысуы
* негізгі және қосымша әдебиеттерді оқып-үйренуі
* СӨЖ орындауы
* –барлық тапсырмаларды уақытында тапсыруы

**СӨЖ –дің екеуін уақытында тапсырмағаны үшін AW бағасы қойылады**

**Академиялық тәртіп пен этика саясаты**

Ұстамды болыңыз, басқаның пікірін құрметтеңіз. Келіспеушілігіңізді ұстамдылықпен жеткізіңіз. Біреуден көшіруге және біреудің еңбегін пайдалануға жол жоқ. СӨЖ тапсыру, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде көшіруге және сыбырлап айтуға, басқа біреудің жазған тапсырмаларын көшіруге, біреу үшін емтихан тапсыруға жол болмайды. Курстың кез келген ақпаратынан хабарсыз студент “F” деген баға алады.

**Көмек:**Оқу курсы бойынша өздік жұмыстарын (СӨЖ) орындау,оларды қорғау мен тапсыру және де өткен материал бойынша қосымша ақпарат алу үшін, сондай-ақ барлық туындаған сұрақтар бойынша кеңес алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде қайрылсаңыз болады.

Кафедра мәжілісінде қаралды

Хаттама № \_\_ « \_\_\_» қыркүйек 2012 ж.

Кафедра меңгерушісі, ф. ғ. д., профессор А. Б. Темірболат

Лектор ф. ғ. к., доцент Р. М. Әбдіқұлова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДӘРІСТЕР МАЗМҰНЫ** | | |
| 1. | Кіріспе. Поэтика ұғымы туралы түсінік.Поэтиканың түрлері.Поэтика ұғымының кең және тар мағынасы. Әдебиет теориясы және поэтика. Поэтика және риторика.Поэтика және герменевтика. Поэтика - филологиялық пән.Әдістері.Өлең сөздің табиғаты, ерекшеліктері. | 1 с. |
| 2. | Әдебиет туралы ұғым.Сөз өнерінің басқа өнер түрлерінен айырмашылығы мен ерекшелігі.Әдебиеттің қоғамдық және тәрбиелік мәні. Танымдық қасиеті.Эстетикалық ойлау табиғаты. | 1 с. |
| 3. | Көркемдік таным.Көркемдік танымның ғылыми танымнан тәсілі, формасы, жинақтау мақсаты пәні бойынша айырмашылығы.Көркемдік ойлаудың өзіндік табиғаты. | 1 с. |
| 4. | Сөз өнері және диалог. Автор және кейіпкер.Автор және оқырман. Автор бейнесі. | 1 с. |
| 5. | Образ- өнердегі көркемдік мазмұнды берудің формасы,оның спецификасы. Оны жасаудағы шығармашылық фантазияның ролі.Көркем образ, оның ғылыми-сипаттама, публицистикалық, фактографиялық образдардан және модельден айырмасы. Сөздік образдардың мазмұндық ерекшеліктері. | 1 с. |
| 6. | Әдебиет және миф. Мифтік сана ұғымы. Ақын және шығарушы.Әдебиеттегі негізгі мифтің таралу формалары.Әдебиеттегі архетип. Әдебиеттегі кеңістік және уақыт проблемасы. Синкретті шығармашылықтан өнер түрлерінің бөлініп шығуы.дамуы.Өнердің мифтік шығармашылықтан айырмашылығы. | 1 с. |
| 7. | Дүниетаным және шығармашылық. Суреткердің дүниетанымы. Әдеби дарындылық. Оның көрінуі мен дамуының жағдай шарттары. Суреткер болмысын даралайтын қасиеттер. Шығармашылық жол. Шығармашылық процесс.Өлең сөздің композициясы. | 1 с. |
| 8. | Әдеби шығармадағы мазмұн мен форма.Идеялық мазмұнның формаға қарағанда жетекші ролі.Көркем форманың ролі .Пафос және оның түрлері.Пафос түрлерінің өзара ұштасуы мен ажыратылуы, типологиясы.Өлең сөздің бейнелеу құралдары. | 1 с. |
| 9. | Көркем шығарманың құрылымы.Сюжет-мазмұнның динамикасын танытатын ұғым.Күрделі және жай сюжет.Сюжет желілері.Сюжет және тартыс. | 1 с. |
| 10. | Көркем тіл.Сөйлеу.Сөйлеу түрлері.Көркем тілдің шығармадағы образдың форманың бір түрі ретіндегі экспрессивтілігі мен образдылығы.Көркем әдебиет тілі стиль тілі ретінде. Ойды ажарлау түрлері.Кейіпкерді сөз арқылы сипаттау, типтендіру, даралау. | 1 с. |
| 11. | Әлемдік әдебиеттану ғылымындағы жанр типологиясы және әдеби процесс.Жанр ұғымы және өзіндік табиғаты.Әдебиетті жанрға жіктеу принциптері. | 1 с. |
| 12. | Көркем әдебиет және фольклор.Фольклор табиғаты.Көркем ойлау түрлері және әдеби өсу механизмі. Әдебиет теориясы және эстетика мәселелерінің даму тарихынан. Антикалық дәуір, орта ғасыр, қайта өрлеу дәуіріндегі эстетика мәселелері.Әдебиет теориясының ғылым ретінде қалыптасуы. | 1 с. |
| 13. | Шығармашылық типінің сан алуан бағытта дамитындығы. Әдеби бағыт. Классицизм бағыты, негізгі шығармашылық принциптері. .Сентиментализм, романтизм байланысы, принциптері. Реализм, оның сыншыл, ағартушылық бағыттары.Модернизм. | 1 с. |
| 14. | Әдеби ағым. Әдеби ағымдарды анықтау, жіктеу атау тарапындағы ізденістер. Әдеби метод.Дүниежүзі әдебиетіндегі әдеби методтар ерекшеліктері.Пайда болуы мен дамуы жайлы мәселе. | 1 с. |
| 15. | Әдеби стиль. Әдеби мектеп. Дәстүр мен жаңашылдық. Әдеби даму заңдылықтары. Бүкіл адамзат мәдениетіндегі сабақтастық.. | 1 с. |
| **СЕМИНАР САБАҚТАРЫНЫҢ МАЗМҰНЫ** | | |
| 1. | Әдебиет теориясы және поэтика. Поэтика және риторика.Поэтика және герменевтика. Поэтика - филологиялық пән.Әдістері. | 2 с. |
| 2. | Әдебиеттің қоғамдық және тәрбиелік мәні. Танымдық қасиеті.Эстетикалық ойлау табиғаты. | 2 с. |
| 3. | Көркемдік ойлаудың өзіндік табиғаты | 2 с. |
| 4. | Автор және оқырман. Автор бейнесі.. | 2 с. |
| 5. | Сөздік образдардың мазмұндық ерекшеліктері. | 2 с. |
| 6. | Әдебиеттегі кеңістік және уақыт проблемасы. | 2 с. |
| 7. | Суреткер болмысын даралайтын қасиеттер. Шығармашылық жол. | 2 с. |
| 8. | Пафос және оның түрлері.Пафос түрлерінің өзара ұштасуы мен ажыратылуы, типологиясы. | 2 с. |
| 9. | Сюжет желілері.Сюжет және тартыс. | 2 с. |
| 10. | Көркем әдебиет тілі стиль тілі ретінде. Ойды ажарлау түрлері. | 2 с. |
| 11. | Әдебиетті жанрға жіктеу принциптері. | 2 с. |
| 12. | Антикалық дәуір, орта ғасыр, қайта өрлеу дәуіріндегі эстетика мәселелері.Әдебиет теориясының ғылым ретінде қалыптасуы. | 2 с. |
| 13. | Реализм, оның сыншыл, ағартушылық бағыттары.Модернизм. | 2 с. |
| 14. | Дүниежүзі әдебиетіндегі әдеби методтар ерекшеліктері. | 2 с. |
| 15. | Әдеби даму заңдылықтары. Бүкіл адамзат мәдениетіндегі сабақтастық.. | 2 с. |

**1. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:**

***Негізгі:***

1. Поспелов Г.Теория литературы**.**Москва, 1978.

2. Абрамович Г.Введение в литературоведение – М.,1975.

3.Томашевский Б.Теория литературы. Поэтика – М., 1931.

4.Введение в литературоведение.Литературное произведение: основные понятия и термины М., Высшая школа .1999, 2000.

5. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия, М., РГГУ. 2001.

6. Бахтин М. Проблема содержания материала и формы в словесном художественном творчестве\\ М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики.М.,Художественная литература .1975.

7 .Тюпа В. Аналитика художественного .Введение в литературоведческий анализ М .,Лабиринт :РГГУ ,2001.

8 .Литературная энциклопедия; терминов и понятий. М., 2001.

9 .Буров А . Эстетическая сущность искусства. М., 1956.

10 .Веселовский А .Историческая поэтика .Л., 1940.

11. Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра Л., 1936.

12 .Фрейденберг О . Миф и литература древности. М, 1978.

13. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания .М, 1994.

14. Теория литературы. Т. ІV. Литературный процесс. – М., 2001.

15. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.2000.

16. Гуляев Н. Теория литературы. – М., 1985.

17.Жұмалиев Қ.Әдебиет теориясы.-Алматы,1964.

18.Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш.-Алматы, 2003.

19.Қабдолов З.Сөз өнері.-Алматы.,1992.

20.Әдебиеттану терминдерінің сөздігі.құр.Ахметов З, Шаңбаев Т.Қарағанды.-2000.

21. Уэллек Р,Уоррен О. Теория литературы. – М.,1949.

***Қосымша***

1. Белинский В.Шығармалары.Әдеби сын-мақалалары.-Москва,1987.

2. Әдебиеттануға кіріспе.Хрестоматиялық оқу құралы..-Алматы,1991.

3. Қазақ әдебиеті.Энциклопедия.-Алматы,1982.

4. Античные мыслители об искусстве. М, 1957.

5. Федоров В. О природе поэтической реальности М , 1984.

**2. Сабақ кестесі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Апталар | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Дәрістер | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Семинар сабақтары | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| СОӨЖ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**3. СӨЖ тапсырмаларының тізімі және орындалу мерзімі**

2 кестені қараңыз

**4. АБ кестесі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Апталар | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Коллоквиум  № 1. |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коллоквиум  № 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |

**5. Аралық бақылауға арналған сұрақтар**

***№ 1 коллоквиум***

* 1. Сөз өнері жайында.
  2. Әдебиеттің көркемдік мәні.
  3. Көркем шығарма құрылымы.
  4. Шығарма тілі.

*5.* Көркемдік әдіс-амалдар.

***№ 2 коллоквиум***

1. Фольклор және әдебиет..

2. Әдебиеттің тектері мен түрлері.

3. Жанр теориясының маңызы .

4. Әдеби даму заңдылықтары.

5. Әдебиетті зерттеу тәсілдері.

**6. Емтиханға арналған сұрақтар:**

1. Поэтика туралы түсінік.
2. Тиологиялық зерттеу.
3. Деңгей және функция туралы түсінік.
4. Жүйелі зерттеу әдістері.
5. Тарихи поэтика және теориялық поэтика.
6. А. Н. Веселовскийдің көшпелі сюжет туралы ілімі.
7. Көркемдік әдіс және көркемдік ағым.
8. Әдебиет пен өнердің образдық табиғаты.
9. Көзқарас ұғымы.
10. Көне дәуірдегі көркемдік таным.
11. Ояну дәуірі әдебиетінің көркемдік-эстетикалық ұстанымдары.
12. Көркем образ.
13. Әдебиетті зерттеу тәсілдері.
14. Көркем уақыт түрлері.
15. Көркем шығармадағы автор мәселесі.
16. Дарын табиғаты.
17. Шығармашылық үдеріс.
18. Көркемдік таным.Көркемдік ойлаудың өзіндік табиғаты.
19. Көркем уақыт пен кеңістік..
20. Әдебиет және поэтика.
21. Әдеби шығармадағы мазмұн мен форма.
22. Әдебиеттің ұлттық сипаты.
23. Көркем әдебиеттің өнер түрі ретіндегі ерекшелігі.
24. Көркем шығарманың идеялық мазмұны.
25. Көркем әдебиет және модернизм.
26. Әдебиет теориясы мен эстетика мәселелерінің даму тарихы.
27. Стиль туралы.
28. Әдебиеттанудың салалары.
29. Көркем тіл.Экспрессивтілігі мен образдылығы.
30. Көркемдік таным.
31. Жанр ұғымы.
32. Өлең сөздің құрылымы.
33. Поэтиканы деңгейлерге жіктеу.
34. Пафос және оның түрлері.
35. Проза теориясының негіздері.
36. Баяндау принциптері..
37. Автор бейнесі.
38. Дәстүр мен жаңашылдық.
39. Ырғақты проза туралы түсінік.
40. Көркем шығарма құрылымы.
41. Автор және кейіпкер.
42. ХІХ ғасырдың соңы мен ХХ ғасырдың басындағы әдебиеттану ғылымындағы зерттеулер ( Р.Уэллек пен О.Уорреннің «Әдебиет теориясы» және Б.В.Томашевскийдің « Әдебиет теориясы. Поэтика» еңбектеріндегі әдебиет теориясы мен поэтика мәселелері) .
43. Дүниетаным және шығармашылық.

|  |  |
| --- | --- |
| 44. | Герменевтика туралы түсінік.  45.Поэтика - филологиялық пән.Әдістері. |
| 46. | Әдебиеттің қоғамдық және тәрбиелік мәні. Танымдық қасиеті. |
| 47. | Көркемдік ойлаудың өзіндік табиғаты |
| 48. | Автор және оқырман. |
| 49. | Интерпретация. |
| 50. | Синхрондық және диахрониялық әдіс. |
| 51. | Суреткер болмысын даралайтын қасиеттер. |
| 52. | Пафос және оның түрлері.  53.Фолклорды типологиялық зерттеу. |
| 54. | Сюжет және тартыс. |
| 55. | Композиция.  56. . |
|  | 57.Әдебиетті жанрға жіктеу принциптері. |
| 58. | Антикалық дәуір, орта ғасыр, қайта өрлеу дәуіріндегі эстетика мәселелері.  59.Әдебиет теориясы және жалпы поэтика. |
| 60. | Реализм және әдебиет. |
| 61. | Эстетикалық категориялар. |
| 62. | Әдеби процесс. |

63. Әдебиеттің сөз өнері ретіндегі ерекшелігі.

64. Әдебиеттің көркемдік мәні.

65. Көркем шығарма құрылымы.

66. Көркем мәтін құрылымы.

67. Структуралық әдіс.

68. Фольклор және әдебиет..

69. Әдебиеттің тектері мен түрлері.

70. Биографиялық мектеп..

71. Идиллия.

72. Әдебиетті зерттеу тәсілдері.

|  |
| --- |
| 73. Көркем образ, оның ғылыми-сипаттама, публицистикалық, фактографиялық образдардан және модельден айырмасы. |
| 74. Әдебиеттегі архетип.  75. Синкретизм теориясы. |
| 76. Драма табиғаты.  77. Тип және характер.  78. Жанр табиғаты. |
| 79. Роман-дәуірнама.  80. Әңгіме поэтикасы.  81. Лирикалық қаһарман. |
| 82. М. Жұмабаевтың поэтикасы.  83.Сюжет және фабула. |
| 84. Образ және таңба.  85.Сюжет және хронотоп.  86.Көркем тіл және шығарма.  87. Жинақтау мен даралау.  89. Типтендіру проблемасы.  90. Формализм теориясы . |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

#### Дәрістердің модульдық мазмұны

Пән 3 модульден тұрады

**Модуль 1**

**1-апта.**

Поэтиика – көркем шығармадағы құндылықты бар болмысымен айқындар жүйе туралы әдебиеттанудың ең көне ғылым саласы.Кең мағынасында поэтика әдебиет теориясымен үндесер ұғымды білдірсе, ал нақтылы ( тар мағынада) сол теориялық поэтиканың бір саласы ретінде қабылданады.Әдебиет теориясының саласы ұғымындағы поэтика- әдеби тек пен түрдің, ағымдар мен бағыттардың, стильдер мен әдістердің ерекшеліктерін зерделейді, сондай-ақ көркемдік тұтастықтың әртүрлі деңгейінің ішкі байланыс заңдылықтарын және олардың ара-қатынасын зерттейді . Поэтиканың мақсаты- шығарма құндылығынан эстетикалық әсерленуді қалыптастыруға қатысатын мәтіндегі элементтерді айқындап және оны жүйелеу болып табылады.Нормативті поэтика, баяндау поэтикасы. Негізінде, П., жалпы ( теориялық немесе жүйелік макропоэтика), жеке баяндау түрін ( микропоэтика) және тарихи болып үшке бөлінеді.

**2-апта**

Әдебиет - өнердің негізгі түрлерінің бірі. Көрем әдебиет өнер түрі ретінде.Қазақ әдебиеттану ғылымында ХХ- ғасырдың 20- жыларынан бері « литература» терминінің баламасы ретінде қолданылып келді. А.Байтұрсыновтың әдебиетке берген терминдік анықтамасы.Қазіргі кезде әдебиет терминінің қолдану аясы кең.Десек те әдебиеттің – сөз өнері, көркем сөз ретіндегі мағынасы басымырақ.Сөз- адамның ой-сезімін жеткізудегі бірден – бір күшті құрал.Сондықтан көркем ойлау жүйесі шексіз бай.Сөз өнерінің көркем әдебиетінің үлкен қоғамдық мәні оның танымдық күшімен, өмір шындығын, қоғамдық құбылыстардың терең сырын, қайшылығын ашып беретін көркемдік қуаттылығынан туындайды.Әдебиетте шыншылдықпен көркемдік шеберлік,эстетикалық әсерлілік біте қайнасып, біріккен сипат алады.Әдебиеттің шыншылдығы мен көркемдігі артқан сайын оның тәрбиелік, өнегелік мәні күшейе түседі.Көркем әдебиеттің бастау көзі- халық ауыз әдебиеті.Сөз өнерінің бейнелілік, суреттілік қасиетінен туындайтын,адамның эстетикалық ой-сезімін қалытастыруға үлкен әсер ететін ең басты сипаттарының бірі- әдебиеттің көркемдік мәні.Көркемдік қасиеттің мол болуы әдебиетке қойылар басты талаптың бірі.

**3-апта.**

Әдебиет теориясы және поэтика. Поэтика және риторика.Поэтика және герменевтика. Әдебиет поэтикасы- әдебиеттану ғылымындағы барлық ұғым-түсініктерді анықтап, жүйелеуші негізгі, жетекші саланың бірі.ХІХ ғасырдың соңы мен ХХ ғасырдың басында әдебиет теориясы поэтикалық ойдың қалай жүзеге асатыны жөніндегі зерттеулерге баса назар аударды. Американдық «Әдебиет теориясының» авторлары Р.Уэллек пен О.Уоррен әдебиет теориясы мен поэтиканы синонимдер ретінде қарастырады. Ал Б.Томашевский өзінің «Әдебиет теориясы.Поэтика» кітабында бұл түсініктердің бір мағынада ғана қолданылғандығын ескертеді. Әдебиет теориясы- әдеби творчествоның табиғаты мен қоғамдық функциясын зерттейтін және оны талдаудың методологиясы мен методикасын айқындайтын әдебиет жөніндегі негізгі ғылым салаларының бірі.Өнер мен әдебиеттің қоғам өміріндегі танымдық, идеялық-тәрбиелік және эстетикалық ролінің өзіндік спецификасы.

**4-апта.**

Көркемдік таным. Ерекшелігі. Көркемдік танымның пәні.Өнердің әр түріндегі көркем образ жасаудың өзіндік құрал-тәсілдері.Әдебиет- сөз өнері, әдеби образ жасаудағы негізгі құрал ретіндегі- сөздің, сөйлеу тілінің танымдық-эстетикалық мүмкіндіктері. Шындықты көркемдік тұрғыда танудың ортақ заңы ретіндегі өмірді шығармашылық типтендіру процесі, оның өзіндік ерекшелігі. Сөздік образдардың мазмұндық ерекшеліктері: / живопись және музыкалық образдармен салыстырғанда/, өмірді оның динамикасында кең қамти алуы, адам характерін қоғам өмірі, табиғатпен түрлі байланысында, эволюциялық тұрғыда аша алу қасиеті, адамдардың ойлау және сөйлеу әрекетін іске асыра алу ерекшеліктері Өмірдегі образды бейнелеудіңабстрактылы және түсініктеме түріндегі бейнелеуден айырмасы.Көркемдік таным мен шекаралары және оның идеялық- эмоциональдық бағыттылығы.Өмірді шығармашылық типтендірудегі суреткердің тұлғасы мен қоғамдық позициясының ролі.

**5-апта.**

Образ- өнердегі көркемдік мазмұнды берудің формасы, оның спецификасы.Оны жасаудағы шығармашылық фантазияның ролі. Көркем образ, оның ғылыми-сипатттама, публицистикалық, фактографиялық образдардан және модельден айырмасы.Образ түрлері арасындағы шекараның қозғалмалығы. Көркем образдың ерекше экспрессивті сипаты , оның қайталанбастығы. Әдеби тип, әлеуметтік-тарихи характер, персонаж және образ ұғымдарының арақатынасы.Синкретті шығармашылықтан өнер түрлерінің бөлініп шығуы,дамуы.Өнердің мифтік шығармашылықтан айырмашылығы Әдебиеттегі кеңістік және уақыт проблемасы.

***Модуль 2.***

**6-апта.**

Дүниетаным және шығармашылық. Суреткердің дүниетанымы мен адамгершілік позициясының шығармашылықтың идеялық бағыттылығындағы шешуші ролі.Дүниетаным-шындық өмірді тікелей және нақтырақ жинақтауы нәтижесінде туатын идеологиялық дүние сезіну және теориялық көзқарастарының бірлігі.Бейнеленетін құбылысқа жазушының өзіндік қоғамдық идеалы тұрғысынан баға беруі. Оның әлеуметтік жағдайға тәуелділігі.Әдеби дарындылық, оның көрінуі мен дамуының жағдай шарттары. Суреткер болмысын даралайтын қасиеттер.Шығармашылық жол. Шығармашылық өнерге қойылатын талап-шарттар.

**7-апта**

Әдеби шығармадағы мазмұн мен форма.Әдеби шығарма- көркемдік тұтастық ретінде, оның идеялық-эмоционалдық мазмұны мен экспрессивті образдық формасының диалектикалық бірлігі.Көркем мазмұнның спецификасынан келіп туатын экспрессивті-образдық форманың ерекшеліктері. Идеялық мазмұнның формаға қарағанда жетекші ролі. Көркем форманың негізгі деңгейлерінің: заттық суреттеу, сөздік түзіліс, композицияның мазмұндық және конструктивті ролі.Көркем мазмұнды берудегі форманың мәні және оның шартты түрдегі өзіндік дербестігі. Көркем шығарманың құрылымы. Сюжет – мазмұнның динамикасын танытатын ұғым. Күрделі және жай сюжет. Сюжет желілері. Сюжет және тартыс. Сюжет, композиция, фабула ұғымдары, байланысы, арақатысы. Сюжет пен кейіпкер характері арасындағы сабақтастық. Сюжет жасаудағы көркемдік қиялдың ролі.Әдебиетте қайталанып отыратын сюжеттік схемалар, олардың себебі. Көркем туындыда сюжеттің болмауы да мүмкін екендігі. Лирикалық шығармалардағы психологиялық сюжет.Сюжеттің элементтері.Сюжеттен тыс элементтер. Композиция ұғымының ауқымы, мазмұны, оны басы артық, бұлдыр термин ретінде қарастыру кездесетіні. Композицияны шартты түрде форма қатарына жатқызып, оны персонажды құру, тұтас туындыны құру ретінде түсіндіру талабы.Соңғы концепция бойынша, жеке образдың композициясы кейіпкердің ішкі сыртқы болмысын бейнелеу тәсілдері де, ал тұтас туындының композициясы сюжеттің элементтері мен сюжеттен тыс элементтерді белгілі бір тәртіппен қиыстырудың амалдары деп қарастырылады. Бұндай амал тәсілдер идеялық мазмұнға тәуелді сан алуан боп келеді. «Композиция» және «архитектоника» деген терминдердің ара қатынасы.

**Аралық бақылау № 1 (коллоквиум). – 1 сағат.**

**8-апта.**

Көркем тіл.Сөйлеу, Сөйлеу түрлері және тіл ұғымдарының арасындағы айырмашылық. Көркем тілдің шығармадағы образдың форманың бір түрі ретіндегі экспрессивтілігі мен образдылығы. Көркем әдебиет тілі стиль тілі ретінде. Ойды ажарлаудың түрлері- эпитет, теңеу, троптар, олардың идеялық- эстетикалық функциясы.Кейіпкерді сөз арқылы сипаттау,типтендіру, даралау.Автор тілі.Ұлт тілі- көркем тілдің барлық мәнерлеу- суреттеу мүмкіндіктерінің бастау көзі. Көркем тілдің жоғары эстетикалық сапада құрылуы. Көркемдік шарттары,құбылтулар мәні, мазмұны, структурасы. Поэтикалық неологиздер төркіні, қалыптасуы. Көркем тілідің интонациялық синтаксистік мәнерлілігі. Эмоционалдық сөйлеу интонациялары, риторикалық сұраулар, қаратпа сөздер.Сөздік қайталанулар, эпитет, антитеза, эллипсис.Көркем тілдегі ырғақ мәселесі. Ырғақ ұғымы , табиғаты.Өлең жүйелері. Өлең сөздің теориясы.

**9-апта.**

Әдеби жанрлар теориясы. Жанр ұғымы, өзіндік табиғаты. Әдебиетті жанрға жіктеу принциптері. Сөз шығармашылығындағы тек пен түр проблемасы, оның шығу, даму тарихынан, қазіргі қалпы. Жанрлық мазмұнның қоғамдық сана дамуына байланыстылығы. Проблематиканың нақты аспектісі ретіндегі жанрлық мазмұнның ұлттық тарихи, мінез-құлық сипаттау және романтикалық сипатының ерекшеліктері. Эпостың жанрлық формалары, ерекшеліктері. Эпикалық образ. Эпостық жанрдың негізгі белгілері. Лиро-эпостық жанрлар, түрлері, өлеңмен жазылған роман, поэма. Тарихи көркем жанрлар.Бұл жанрға тән образ жасаудың композициялық ерекшелігі.Түрлері: очерк, мемуар, биография. Драма , негізгі белгілері, синтетикалық сипаты. Драматургиялық образ бен сюжеттік ерекшелігі. Драмалық жанрдың үлгілері. Сатира, характер жасаудағы ерекшеліктері.Сатира жанрының түрлері: фельетон,пародия, памфлет, эпиграмма т.б. Сатираның басқа жанрлар құрамына енетіндігі.Жанр теориясының қазіргі даму жайы. Әдеби шығарма стилі туралы.Стиль көркемдік мазмұнды ашу мен іске асыруға бағытталған экспрессивті–образдық формалардың барлық компоненттерінің бірлігі ретінде.Суреткер стилі, оның эстетикалық ой-санасының шығарма стиліне әсері.

***Модуль 3***

**10-апта**

Көркем әдебиетті зерттеудегі кейбір тәсілдер.Филологиялық тәсіл.Әдеби мәтіннің канондық түрін жасау, шығарманың жазылған , жарияланған мезгілін, сондай- ақ әдеби деректердің өмірдегі төркінін анықтау мәселелері.( Герман Пауль, В.Перетц). Биографиялық тәсіл.(Ш.О. Сент-Бев, Г.Брандес) Творчествоның төркінін тек өана жазушы өмірбаянынан іздестіретіні. Жазушының өмірден бастан кешкендерін әлеумет тіршілігінен бөліп алып қарастыратындығы.Көркем туынды мазмұнын биографиялық материал құрайды деген түсініктің басым болуы.Психологиялық тәсіл. ( Э.Эннекен, А.Потебня, Д.Овсяннико-Куликовский, А.Горнфельд, Т.Гайнов.). Әдеби құбылысты болмысқа тәуелсіз рухтың жемісі әдеби бейнені жай ғана тұспал,символ деп білуі- бұл тәсілдің негізгі сипаты.Артықшылығы- творчество психологиясын зерттеу және әдеби характерді талдау тарапындағы сәтті бақылаулар.Бұл тәсіл өкілдерінің көркем шығармашылықтағы әлеуметтік-психологияның бейнеленуі жайлы, көркем ойдың ерекше сипаты туралы пікірлерінің бүгінгі ғылымдағы маңызы мен жемісі.

**11-апта.**

Психоаналитика тәсілі ( З.Фрейд, И.Кейфельд, И.Ермаков)- өнердің төркінін сана астарындағы ырықсыз құбылыстармен салыстыратын әдебиеттанудағы әдістемелік форма. Интуитивизм тәсілі. Көркем шығарма соқыр сезімінің жемісі деп, парасаттылықты мансұқ етеді, жазушыға өмірдің ықпалы жүрмейді деген концепция ұсынуы.Аталған тәсіл өкілдері- Анри Бергсон, Бенедетто Кроче, В.Дильтей, Ю.Айхенвальд, М.Гершензон, А.Евлахов.Мәдени-тарихи тәсіл- әдебиет әлеуметтік жағдайларға байланысты дамиды деген пікірді берік ұстануы. Бұл тәсілдің философиясы - жазушы шығармашылығы антропологиялық, жағырафиялық және тарихи жағдайларға ғана тәуелді деп уағыздайтын позитивтік детерминизм. И.Тэннің раса (нәсіл ), орта, сәт ( момент) жайлы ілімі.И.Тэннің мұрагерлері: П. Лакомб, Ж. Ренар (Франция), Г.Брандес, (Скандинавия) , А.Пыпин, Н.Тихомиров, А.Шохов, С.Венгеров ( Ресей). Мәдени-тарихи тәсілдің эстетикалық сипаты.Ағартушылық идеясы. Әдебиеттану ғылымына зерттеудің историзм принципін енгізуі, историзмнің олқылықтары(әдеби құбылыс сырын тек жазушы биографиясы, әдеби ықпал, әлеуметтік арқылы түсіндіру.). Тарихи- салыстырмалы тәсіл. Ұлт әдебиетінің өзара байланысы, дүниежүзілік әдебиет және оның даму жолы дейтін мәселелер жөніндегі табыстары.Әдебиеттердің ұқсастығын бірыңғай түр тарапынан ғана іздестіріп, мазмұнды, мазмұнның басымдығын ( примат) елемеуі, дәстүр теориясын қалыптасқан сюжеттік мотивтерден ғана шығаруы, әдеби ықпалды шектен тыс дәріптеуі, әдебиеттің ұлттық ерекшелігін ескермей, космополитизмге бой ұруы. Көрнекті өкілдері Джон Денлоп, Т.Бенфей, А.Н.Веселовский, Миллер.

**12-апта.**

Формальдық тәсіл. Әдебиеттің ерекшелігін пішін төңірегінен ғана қарастырылуы, көбіне субьективтік идеализмге сүйенуі. Шығармашылық болмысқа, қоғамға, жазушының дүниетанымына тәуелдә екендігін мойындай бермейтіндігі. Әдебиет- түрді құбылту, түрлендіру, түп іздеу деп қана түсініп, әдебиет одан өзге мақсатты көздемейді деп түсіндіруі. Көрнекті өкілдері: О.Валщель, В.Димбелиус, Ф.Саран, В.Жирмунский, Ю.Тыньянов, В. Шкловский, Б.Эйхенбаум.Дарынды формалистердің көркем шығарманың кейбір жеке компоненттері жайлы құнды пікірлері. Нақтылы зерттеулерде формализмнен ауытқып, әдебиеттегі мазмұнды мойындай бастауы.(В.Жирмунский, Байрон мен Пушкин ).Формализмнің ерекше түрі – структурализм.Батыс структурализмі.( Р.Якобсон).Кеңестік структуралистер( Ю.Лотман). Формалистік структурализм мен әлеуметтік структурализм( М.Храпченко).Социология тәсілі, оның түрлері.Тұрпайы социализм бағыты. (Н.Коробка, В.Келтуяла, В.Фриче).Әдебиеттің таптық сипатын зерттеудегі бұлардың бірбеткейлігі. Я.Ф.Переверзев және оның мектебі ( « переверзевшілдік»).Бұлардың әдебиетті әлеумет өмірінің стихиялық көрінісі деп ұғуы.Әдебиеттегі идеялықты, әдебиеттің дамуына саясаттың,қоғамның тигізетін ықпалын, жазушының әлеуметтік ролін мойындай бермейді. Әдебиетті өндіріс процесімен барабар санайды.Тұрпайы социологизмнің әдебиет жайлы ғылымды және әдебиетті оқытуда әлі де болса ұшырасатын сарқыншақтарының болуы. Әдебиеттану ғылымындағы әдістемелік мектептер, олардың ғылыми принциптері,өкілдері.

**13-апта.**

Әдеби процесс.Әдеби теориясы және эстетика мәселелерінің даму тарихынан: бастау көздері, түрлі сипаты, қалыптасуы. Антикалық дәуір, орта ғасыр, қайта өрлеу дәуіріндегі эстетика мәселелері. Әдеби бағыт- шығармашылық типінің нақтылы тарихи кезеңіндегі әлеуметтік, эстетикалық және ұлттық көрінісі.Классицизм бағыты, негізгі шығармашылық принциптері.Сентиментализм, романтизм, байланысы, принциптері. Реализм, оның сыншыл, ағартушылық бағыттары.Әдеби ағым- әдеби бағыттың бір арнасы, бір әдеби бағытта шығармашылық әрекет жасап жүрген жазушылардың ерекше тобына тән ұқсастық, ортақтық.Әдеби ағымдарды анықтау, жіктеу, атау тарапындағы ізденістер. **14-апта.**

Әдеби метод - әдеби бағыттың теориясы. Бір бағыттағы жазушылардың өмірлік құбылыстарды, характерлерді, оқиғаларды таңдау, бағалау және бейнелеу тарапында тұтынатын ортақ принциптері.Дүниежүзі әдебиетіндегі әдеби методтар,олардың әрқайсысының ерекшеліктері. Әдеби методтың пайда болуы мен дамуы жайлы мәселе.Әдеби әдістердің арасындағы сабақтастық.Әдеби стиль- әдеби методтың нақтылы түрде жүзеге асуы. Әдеби стиль- көркем шығарманың барлық элементтерін түгел қамтитын категория .

**15-апта.**

Әдеби мектеп - әдеби ағымның жеке түрін аса көрнекті жазушының творчестволық принциптерін басшылыққа ала отырып, соның мәнерімен жазатын қаламгерлер. Дәстүр мен жаңашылдық. Бүкіл адамзат мәдениетіндегі сабақтастық. Дүниежүзі әдебиетіндегі үздік құбылыстар қазынасы. Дәстүрді шығармашылық жолмен жалғастыру және (эпигондық) еліктеушілік. Жаңашылдық. Әлеуметтік-эстетикалық идеал, герой түр тарапындағы жаңалықтардың нақты көрінісі.Дәстүр мен жаңашылдық диалектикасы.

**Аралық бақылау № 2 (коллоквиум). – 1 сағат.**

**ӨЗДІК ЖҰМЫСЫН ҰЙЫМДАСТЫРУ БОЙЫНША ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

**СӨЖ жалпы көлемі – 30 сағат.**

**Тапсыру түрі – конспект, реферат.**

**Курстың тақырыптық мазмұны:**

**Аталған пән 3 тақырыптан тұрады:**

**1. тақырып.** Кіріспе**.** Әдеби-көркем шығармашылықтың теориясы**.**Көркем сөз өнерінің өзге өнер түрлері арасындағы өзіндік спецификасы.Әдебиет поэтикасы- көркем шығармашылықтың түрлі сипатын қарастыратын өнертану ғылымдарының бірі.Көркемдік таным.Көркемдік ойлаудың өзіндік ерекшеліктері.Көркем әдебиет өнер түрі ретінде.Көркем образ жасаудың өзіндік құралдары мен тәсілдері.Сөздің,сөйлеу тілінің танымдық –эстетикалық мүмкіндіктері.

**2. тақырып.** Әдеби шығармадағы мазмұн мен форма**.**Пафос жәнеоның түрлері.Көркем шығарманың құрылымы.Көркем тіл. Көркем тілдің шығармадағы образдың форманың бір түрі ретіндегі экспрессивтілігі мен образдылығы. Көркем әдебиет тілі- стиль тілі ретінде. Ойды ажарлаудың түрлері.Автор тілі.Көркем тілдегі ырғақ мәселесі.Өлең жүйелері.

**3. тақырып.**Әдеби жанрлар теориясы.Сөз шығармашылығындағы тек пен түр проблемасы.Әдеби шығарма теориясында көркем әдебиетті зерттеудегі кейбір тәсілдер.Әдеби үрдіс.Әдеби бағыт. Әдеби ағым .Әдеби метод.Әдеби стиль және әдеби мектеп.Дәстүр мен жаңашылдық.

**Әдебиет:**

**Негізгі :**

1. Поспелов Г.Теория литературы**.**Москва, 1978.

2. Абрамович Г.Введение в литературоведение – М.,1975.

3.Томашевский Б.Теория литературы. Поэтика – М., 1931.

4.Введение в литературоведение.Литературное произведение: основные понятия и термины М., Высшая школа .1999, 2000.

5. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия, М., РГГУ. 2001.

6. Бахтин М. Проблема содержания материала и формы в словесном художественном творчестве\\ М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики.М.,Художественная литература .1975.

7 .Тюпа В. Аналтика художественного .Введение в литературоведческий анализ М .,Лабиринт :РГГУ ,2001.

8 .Литературная энциклопедия; терминов и понятий. М., 2001.

9 .Буров А . Эстетическая сущность искусства. М., 1956.

10 .Веселовский А .Историческая поэтика .Л., 1940.

11. Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра Л., 1936.

12 .Фрейденберг О . Миф и литература древности. М, 1978.

13. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания .М, 1994.

14. Теория литературы. Т. ІV. Литературный процесс. – М., 2001.

15. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.2000.

16. Гуляев Н. Теория литературы. – М., 1985.

17.Жұмалиев Қ.Әдебиет теориясы.-Алматы,1964.

18.Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш.-Алматы, 2003.

19.Қабдолов З.Сөз өнері.-Алматы.,1992.

20.Әдебиеттану терминдерінің сөздігі.құр.Ахметов З, Шаңбаев Т.Қарағанды.-2000.

21. Уэллек Р,Уоррен О. Теория литературы. – М.,1949.

**Қосымша:**

1. Белинский В.Шығармалары.Әдеби сын-мақалалары.-Москва,1987.

2. Әдебиеттануға кіріспе.Хрестоматиялық оқу құралы..-Алматы,1991.

3. Қазақ әдебиеті.Энциклопедия.-Алматы,1982.

4. Античные мыслители об искусстве. М, 1957.

5. Федоров В. О природе поэтической реальности М , 1994.

**Модуль 1.**

**1.Әдебиет поэтикасы. Пәннің зерттеу аялары.**

Поэтика-көркем шығармадағы құндылықты бар болмысымен айқындар жүйе туралы әдебиеттанудың ең көне ғылым саласы.Кең мағынасында поэтика әдебиет теориясымен үндесер ұғымды білдірсе, ал нақтылы сол теориялық поэтиканың бір саласы ретінде қабылданады.

**Қолданылатын әдебиет:**

1. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.

2.Теория литературы. Т. ІV. Литературный процесс. – М., 2001.

**Модуль 2.**

**2.Көркемдік таным. Пәні.**

Көркемдік танымның ғылыми танымнан тәсілі, формасы, жинақтау мақсаты жағынан айырмашылығы. Көркем образ табиғаты. Дүниетаным және шығармашылық. Әдеби дарындылық. Шығармашылық жол. Сөз шығармашылығының эстетикасы.Автор және кейіпкер.Автор және оқырман.

**Қолданылатын әдебиет:**

1. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.

2.Теория литературы. Т. ІV. Литературный процесс. – М., 2001.

**Модуль 3.**

**3. Көркем шығарма теориясы.Әдеби үрдіс.**

Әдеби шығарма – көркемдік тұтастық ретінде, оның идеялық-эмоционалдық мазмұны мен экспрессивті образдық формасының диалектикалық бірлігі.Мазмұн және пішін.Көркем шығарма құрылымы.Көркем әдебиет тілі – стиль тілі ретінде.Әдеби жанрлар.Көркем әдебиетті зерттеу әдістері.Әдеби бағыт.Әдеби ағым. Әдеби стиль.

**Қолданылатын әдебиет:**

1.Хализев В. Теория литературы.- М; 1999

2. Теория литературы. Т. IV. Литературный процесс.-М., 2001.

**МЕЖЕЛІК БАҚЫЛАУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР**

**1 Модуль**

1. Поэтика пәні.Зерттеу аялары.

2. Көркемдік таным.

3. Көркем образ табиғаты.

4. Дүниетаным және шығармашылық.

5. Автор және кейіпкер.

6. Сөз шығармашылығының эстетикасы.

7. Поэтика немесе әдебиет теориясы мәселелері.

8. Теориялық поэтика.Негізгі ұғымдар мен терминдер.

9. Әдебиет- сөз өнері.

10.Әдеби шығарма құрамы.Мазмұны мен формасы.

**2 Модуль**

1. Көркем шығарма әлемі.

2. Көркем тіл.

3. Көркем образ табиғаты.

4. Автор және кейіпкер.

5. Ойды ажарлау түрлері.

6. Әдебиеттің тектері мен түрлері.

7. Әдебиетті жанрға жіктеу ұстанымдары.

8. Әдеби шығарма стилі.

9. Көркем әдебиетті зерттеу тәсілдері.

10. Әдебиеттегі кеңістік және уақыт проблемасы.

**Модуль 3.**

1. Табиғатты суреттеу ұстанымдары.

2. Сөз өнері және мифтік шығармашылық.

3.Көркем әдебиет және фольклор.

4.Проза теориясының негіздері. Баяндау принциптері.

5.Әдебиеттің ұлттық сипаты.

6. Әдеби бағыттар.

7.Көркемдік әдіс және ағымдар..

8.Әдеби стиль және әдеби мектептер.

9.Әдебиеттегі дәстүр және жаңашылдық проблемасы.

10. Әдеби даму заңдылықтары.